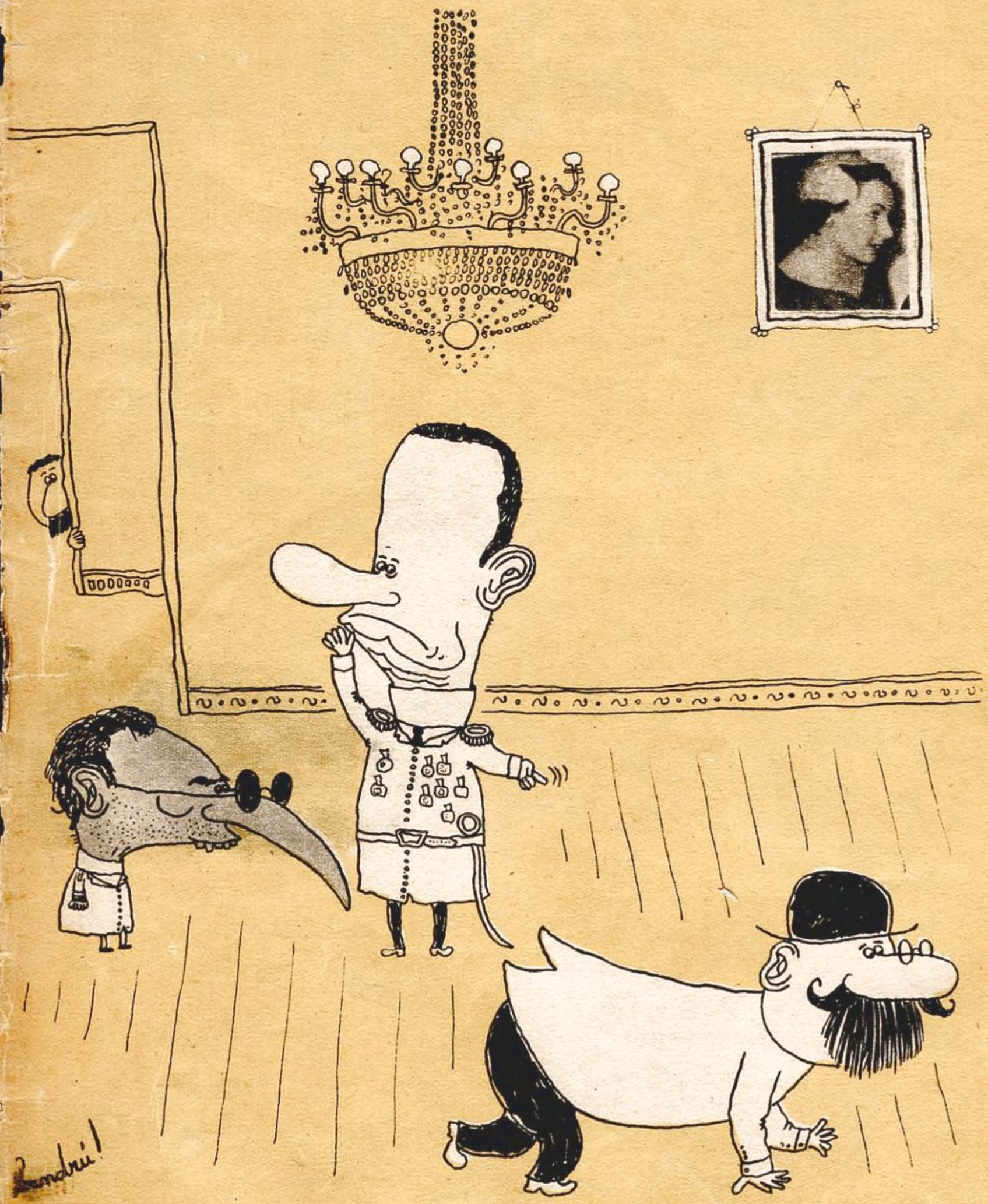
año II • número 24 • martes 21 de enero de 1958 • $ 3

tía vicenta

LA REVISTA DEL NUEVO HUMOR

2145



—Este ministro es muy capaz.
Sólo le falta caminar en dos patas.

¡El gobierno nos persigue! Lea nuestro Editorial.

Cómo ser argentino en 10 lecciones. Primera lección.

Un japonés que fué electo mediante el voto directo.
(Cuento Infantil)

¿Quién ganó el II Gran Concurso de "Tía Vicenta"? ¿No fué usted?

¿Por qué renunció Laferrere?

Alicia Moreau abandona la política por el comercio.

tercer gran concurso "tía vicenta"- RCA Victor

DISFRACESE DE TIA VICENTA Y GANARA UN PREMIO

Prepare su disfraz de Tía Vicenta para el próximo carnaval, sáquese una fotografía y envíela a "CONCURSO TIA VICENTA, Florida 165, 5º Piso, Buenos Aires". Las seis mejores fotografías recibirán cada una como premio un "long-play" titulado "Música para tías románticas", de Spike Jones y sus City Slikers, del sello RCA Victor, que contiene los siguientes temas: Fiesta para cuerdas, Vieja magia negra, Amor secreto, Canto de guerra hawaiano, Danza de las horas, Púrpura vivo, La luciérnaga, Allí no trabajo más, Sueño de amor, Pal-yat-chee, Nunca llueve en la soleada California, ¡Oh sole mío!

Además, como premio consuelo, obsequiaremos cincuenta discos de 78 r. p. m.

NOTA: En este concurso también pueden intervenir los caballeros que se disfracen de Tía Vicenta. El concurso se cierra el martes 4 de marzo.

nuestro editorial

CRITICAS AL GOBIERNO

El gobierno ha sido el blanco de las críticas de todos los partidos políticos. Frondizi acusa al gobierno de que va a obsequiar el petróleo a los yanquis; Alsogaray protesta porque no dan el petróleo a empresas privadas; Américo Ghioldi dice que por culpa del gobierno no habrá representación proporcional en el Congreso; los demócratas cristianos protestan por la enseñanza laica; los conservadores dicen que no hay prescindencia y que el gobierno es radical. Solano Lima protesta, acompañado de bombo típico, contra el revanchismo; y la Unión Popular denuncia torturas. El único que no critica a Aramburu es el doctor Ricardo Balbín. Pero por un lado es mejor que no lo critique porque ninguno lo entendería, ya que en nuestro país nadie habla japonés.

Ya que todo el mundo protesta contra el gobierno, "Tía Vicenta" también tiene el derecho de criticarlo. Y con toda justicia. ¿Por qué misteriosa razón el gobierno del general Aramburu se ha venido empeñando, de un tiempo a esta parte, en no proporcionarnos material humorístico? Primero, comenzó privándonos del señor Bergalli. Ese caballero, nuestro principal cliente y nuestro principal proveedor de chistes, fué obligado a renunciar nada más que por el hecho de molestarnos. Luego, vino la Convención de Santa Fe, y cuando estaba en lo más divertido, los conservadores, en connivencia con el gobierno, la liquidan. Los actuales ministros del Poder Ejecutivo son unos señores serios que no hacen chistes, ni dicen discursos, ni hacen nada, con excepción de Mercier, que se vacunó contra la aftosa. Hasta hace poco había ministros graciosísimos. ¿Recuerdan a Dell'Oro Maini? se podían hacer chistes originalísimos con su metálico apellido. ¡Y lo obligaron a renunciar! ¿Recuerdan al general Dalton? Se decía de él que era el inventor del daltonismo, y que a Rojas lo veía verde. ¡Y lo enviaron al Perú! ¿Recuerdan al ministro Verrier? Cuando lo empezamos a llamar Averriado, también lo renunciaron. ¿Y qué me dicen de la Junta Consultiva? Cada día qe había sesiones, se nos dislocaba la mandíbula de risa. ¡Y la obligaron a entrar en receso!

Por eso es que hoy criticamos al gobierno, y que a Aramburu siempre lo dibujamos siguiendo a una vaca, y a Rojas lo pintamos cada vez más negro y bajito. Nombren, señores del gobierno, a ministros graciosos, a intendentes gordos con apellidos llamativos y a convencionales ridículos. Y entonces nosotros dejaremos tranquilos al vasco y al masón, nos haremos oficialistas y daremos mil veces la vida por Aramburón.

TIA VICENTA

tia vicenta

LA REVISTA DEL NUEVO HUMOR

Publicación de NOPRA S. R. L., Galería Güemes, Of. 505, 5º piso. Habiendo escalera, el propietario no se responsabiliza por los accidentes que pueda ocasionar el uso del ascensor. Registro de la propiedad intelectual Nº 572746. Impreso en Editorial Haynes Ltda. S. A. Distribuidor en la Capital: Humberto La Salvia, San Juan 1501. Interior: SADYE, México 625.

director LANDRU

aparece los martes

CORREO CENTRAL B

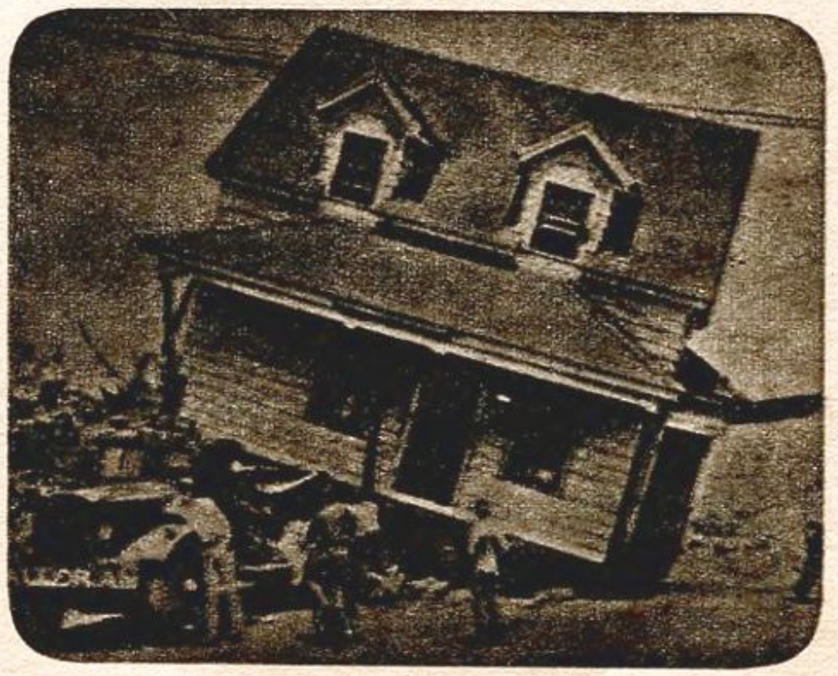
TARIFA REDUCIDA Nº 5888

FRANQUEO PAGADO Nº 554

noticiero Tía Vicenta

Los Estados Unidos acaban de lanzar al espacio un cohete con un hombre a bordo. Como podrá observarse, el ensayo fracasó.

El candidato a presidente, doctor Licaldo Balbín reunió en su despacho a los representantes de la prensa, a efectos de formular declaraciones.



El doctor Bebe Bullrich se apoyó quizá con demasiada fuerza sobre la pared derecha de su casa. No hubo víctimas que lamentar.

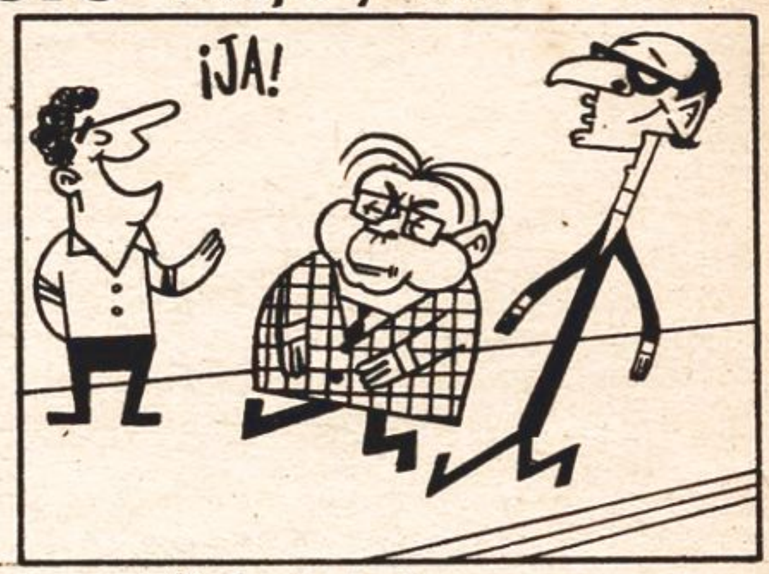
UN JAPONES QUE FUE ELECTO MEDIANTE EL VOTO DIRECTO

Cuento Infantil

Dibujos y versos de Faruk

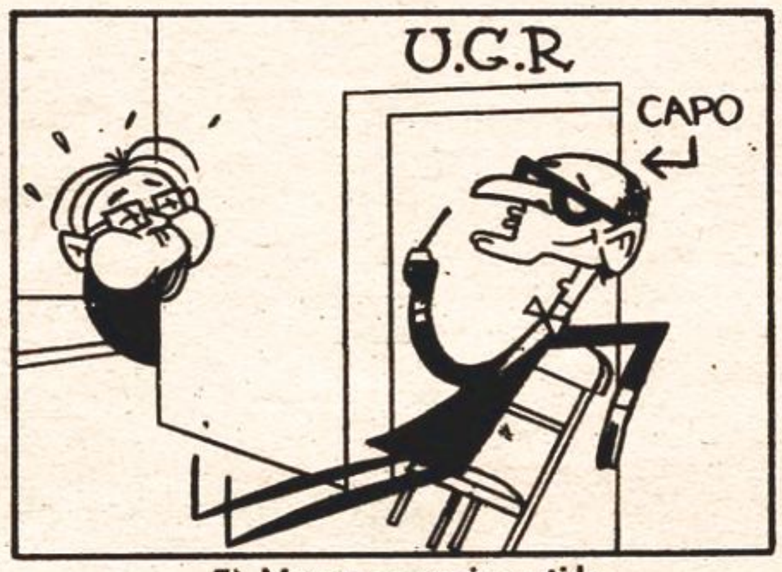
1) En el régimen pasado
dos por tres iba encanado.

2) Por eso quiso la gente
que llegara a presidente.



3) Para los hombres sin saco
fueron el gordo y el flaco.

4) Después tranquilo esperó
hasta que "el día" llegó.

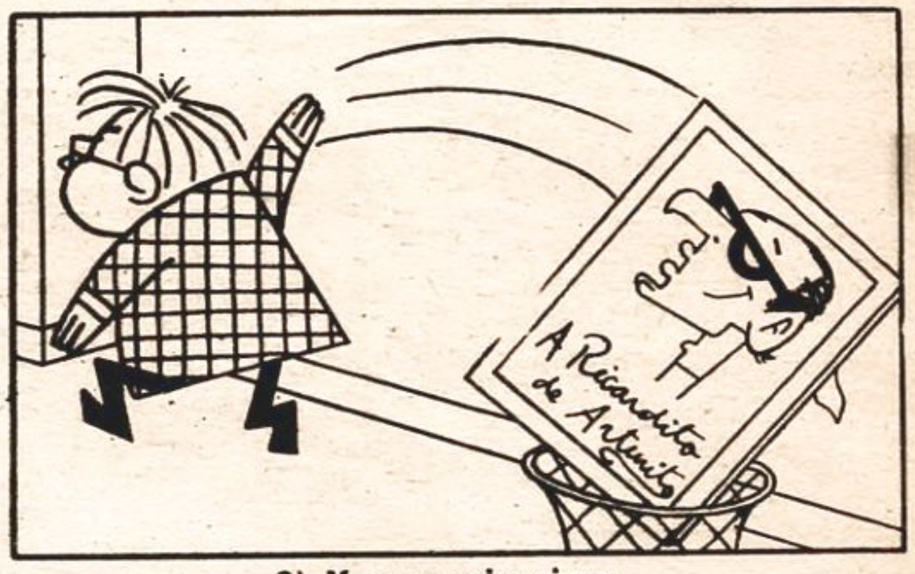


5) Mas en su propio partido
a otro habían ascendido.

6) No contó con ese lastre.
¡Qué tipo de tanto arrastre!

7) Le dijo con voz pausada
el vasco de la Rosada:

8) —Tendrá mi apoyo seguro
si se abre de Don Arturo.



9) Y ya no quiso ni ver
al gran amigo de ayer.

10) Para darse más confianza
hicieron la triple alianza.

11) Y tuvo el partido al fin
de candidato a Balbín

12) Mas ¿durará hasta febrero
su unión con el petitero?

Monumento al Trabajo nada vigorosamente en Mar del Plata.

facil de transportar..

facil de vaciar..

facil de llenar...

Se ubica en todo lugar...

pileta de lona

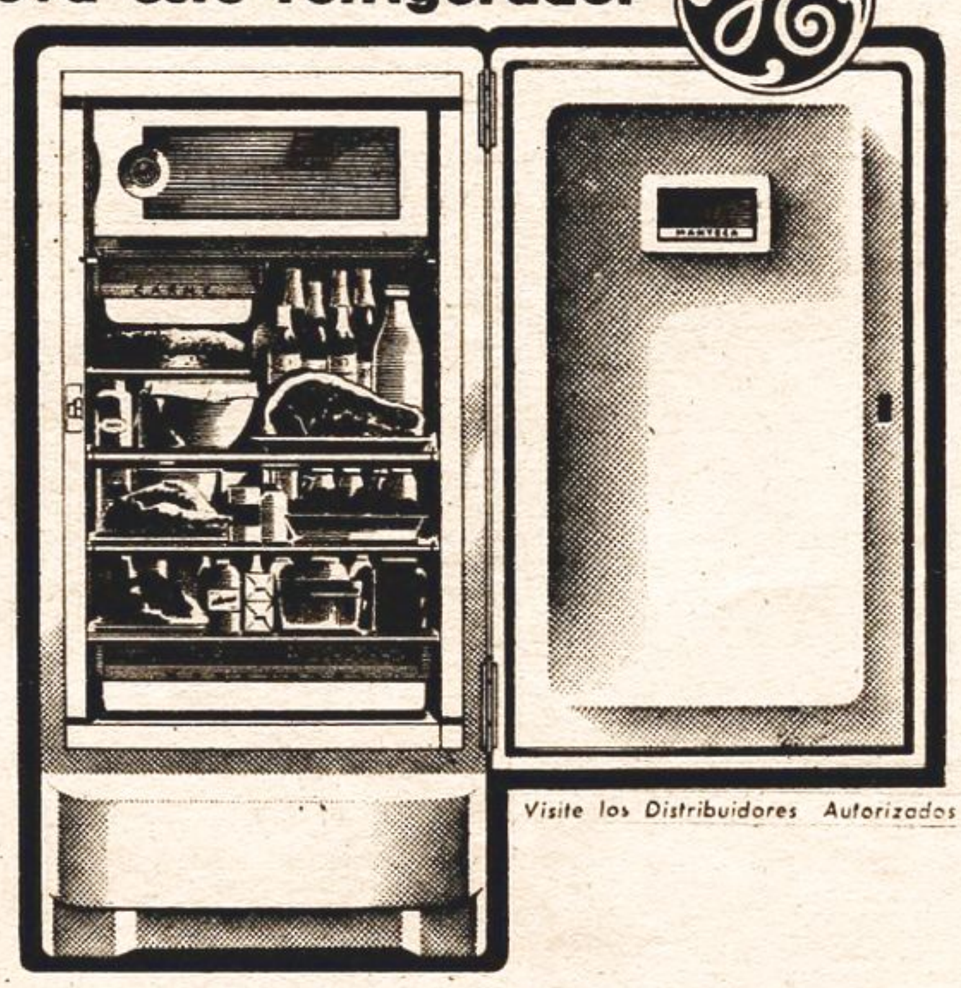
Conejito

Peso: 8 Kg.
Profundidad: 0.60 m
Diámetro: 3.00 m

¡LIQUIDAMOS
A PRECIO DE COSTO!

MAIPU 881 CAPITAL
PAUNERO 1248 ACASSUSO
792 - 5215

...es la misma que lleva este refrigerador



Visite los Distribuidores Autorizados y Revendedores de productos **GENERAL ELECTRIC**

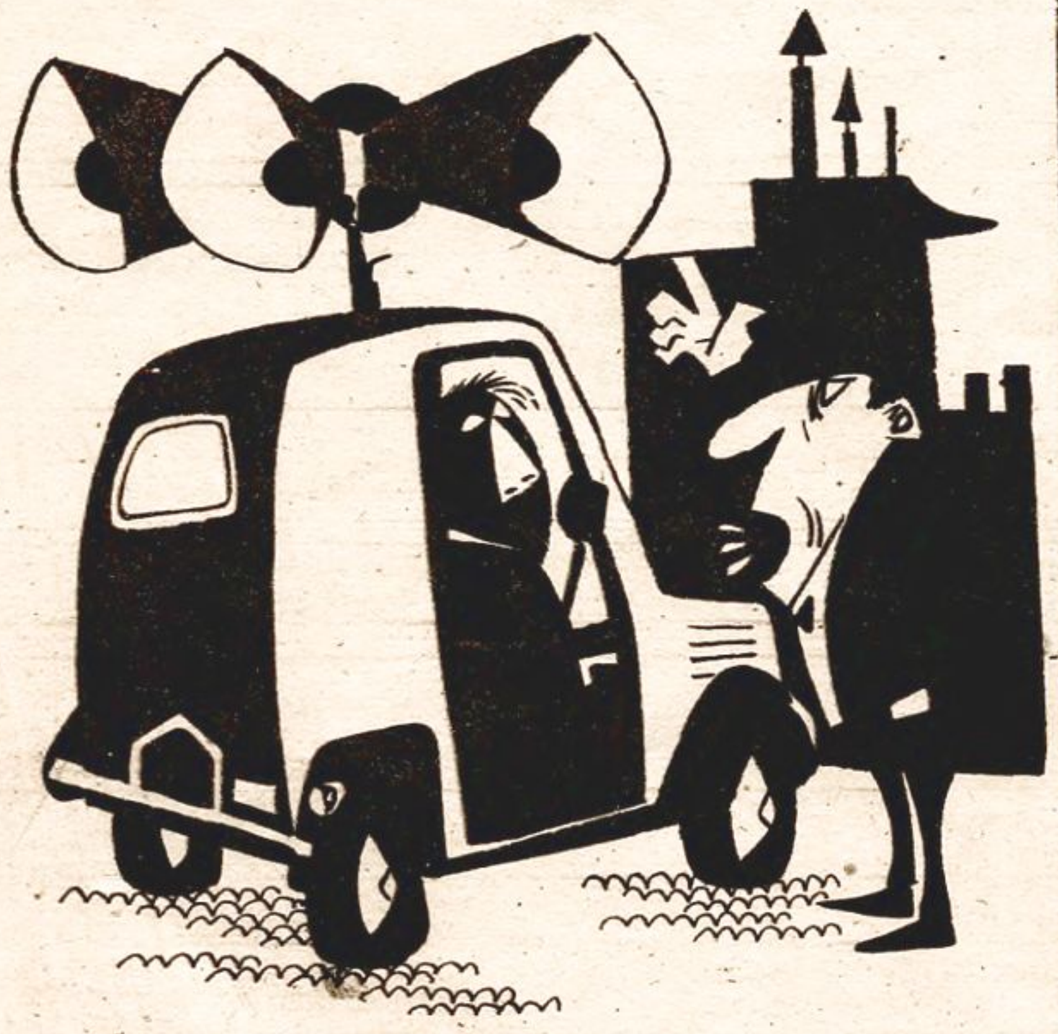
GENERAL ELECTRIC

SAN BERNARDO SALE CARO

por Garaycochea

—. . . y éste sale tan caro porque tengo que agarrarme a mordiscos con el San Bernardo para sacárselo.

—. . . ¿y usted no me dijo que lo quería a rayas?



—¿No podés discutir sin levantar la voz?

—Este es para leer, y este otro, que no tiene vidrios, solamente para pensar.

SENSACIONAL:

ALICIA MOREAU

ABANDONA LA POLITICA POR EL COMERCIO. Sí, señores. Alicia Moreau abandona la política y se dedicará al comercio. Para no dejar lugar a dudas, ofrecemos a nuestros lectores este aviso publicitario que la Antigua Casa Moreau ha hecho publicar en las principales revistas y periódicos del país.

EDUCACION DEL NIÑO

NANAS QUE RECOMENDIAMOS PARA HACER DORMIR A SUS NIÑOS

Con letra recopilada de los discursos de Aguirre Cámara, y música de Lanza del Vasto.

NANA PARA UN NIÑO-MIEMBRO DE LA JUNTA DE DEFENSA DE LA DEMOCRACIA

Este Bebe Bullrich
no quiere dormir,
su mamá enojada
le dará un Balbín.
Y si no se duerme
cuando yo le diga
el domingo que viene
no irá a la Junta Consultiva.
Duérmase mi niño,
duérmase mi sol,
duérmase pedazo
de gorilón.

NANA PAR UN NIÑO QUE QUIERA SER PRESIDENTE

Al son del bombo
en el Luna Park
mi pobre niñito
soñando está.
Arroró Solano,
arrorró Limón,
que cuando seas grande
serás Juan 4161.
Y si me prometes
portarte bien,
y traerme de nuevo
al que vos sabés,
mañana nomás
yo te votaré.
Arrorró Solano,
arrorró Limón,
arrorró niñito
de Aguirre Camarón.

BALANCE DEL CINE DE 1957

premian a aramburu y rojas por hacer biógrafo

Como todos los años, al cierre de la temporada volvió a sesionar la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas "El Contubernio", a fin de juzgar la producción conocida en 1957. Constituyeron el Alto Tribunal, los famosos expertos Klementis Lokokin, de la URSS; Raoul Prebisch, delegado alterno de USA y Gran Bretaña; Cisnerito Goyeneche, del Virreinato de La Salada; Cachito Bonacossa, que es un amigo mío; Alice Moreau la eterna de Francia... ¡perdón!, Alice Moreau, de la Francia eterna; Rikardoshi Balbimoto, de Japón y León Justo Bengoa, en representación de los muchachos del país. En vista de un inconveniente que detuvo al último de los jurados, éste fué reemplazado por el locutor Pérez Ibáñez, que es casi tan chiquito como Bengoa.

Tras ardua discusión, en la que no faltaron abundantes citas técnicas como secuencias, iluminación, encuadre, acomodo, corrió el sobre y otros términos de difícil valoración para los profanos, éste fué el veredicto de los cerebros del séptimo arte.

1er. Premio. — Gran Premio de Honor y Orden de la perrita Laika, al conocido director vasco Pedrín Aramburu, por su realización de "Don Camilo y las elecciones". Aunque la obra peca por exceso en los parlamentos, ello se compensa con el constante traslado de la acción a los más diversos puntos del país;

2do. Premio. — Mención Especial y Gorila de Oro, al realizador masón Isaac Rojón, por "Proa a las nubes". Esta cinta fué premiada con el voto en contra de Goyeneche quien, dicho sea de paso, se opuso a todas las otras distinciones, proponiendo en cambio un premio único para el film falangista "El rey y yo". En cambio, se destaca que ésta fué la primera oportunidad en que el delegado yanqui votó a favor de un cineasta de color;

3er. Premio. — Mención Especial y Gorila de Plata, al director platense Alconada Aramburú, por "Al borde del infinito". Distinción por la música, de la que se hizo popular el viejo tema del director, "Acentuando lo positivo". El mismo realizador, secundado por Francisco Martínez y Orson Mercier, presentó "Los sobrevivientes", que no fué tenida en cuenta;

4to. Premio. — A secas, al director cordobés Amadeo Sabatón, por "El mundo silencioso", documental en que aparecen infinitos pescados raros;

5to. Premio y Gorilita Consuelo (rechazado), al director intransigente Arturito Frondigómez, por "La gran aventura". Narra la vida de un zorro que quiere alcanzar unas peras, pero parece que están verdes.

Premio a la mejor interpretación masculina, a Ernest Saint Martin, por su actuación en "Los violentos", donde personifica a un gran oficial de la Inquisición;

Premio a la mejor interpretación femenina, a Democratísima Oyuela, por "La mujer del año", "El relámpago en los ojos", "Tempestad de odio" y "Venga a bailar el rock", aunque en este último film está bastante mal;

Premio al mejor actor de reparto, a Alvaroll Alsogaray, por su intervención en "El precio del poder";

Premio a la mejor actriz de reparto, a Marisita Liceaga, por "Designio de mujer" y "La pícara Sofía", aunque se le censura tratar de desplazar a las primeras figuras;

Premio al mejor actor recio, a Miliquito Quarantón, por su genial interpretación del villano en "La leyenda de los malos", donde se destacan a su lado James Manrique y Johnny Sánchez Sañudo;

Premio al mejor actor de carácter, a Alfred O'Palacios, por su caracterización de león desmelenado en "La pradera del pasado";

Ingeniero del sonido, Juan Domingo Caracón, por sus notables grabaciones y, en especial, por la de "Extraña obsesión";

Montaje, al equipo chileno Cooke, Antonio, Espejo, Kelly, Gómiz, Cámpora, por "Casta de malditos" y "La rebelión de los colgados".

Otros detalles de interés fueron éstos:

Se eliminó del concurso al excelente film "Saadia", por el decreto 4161;

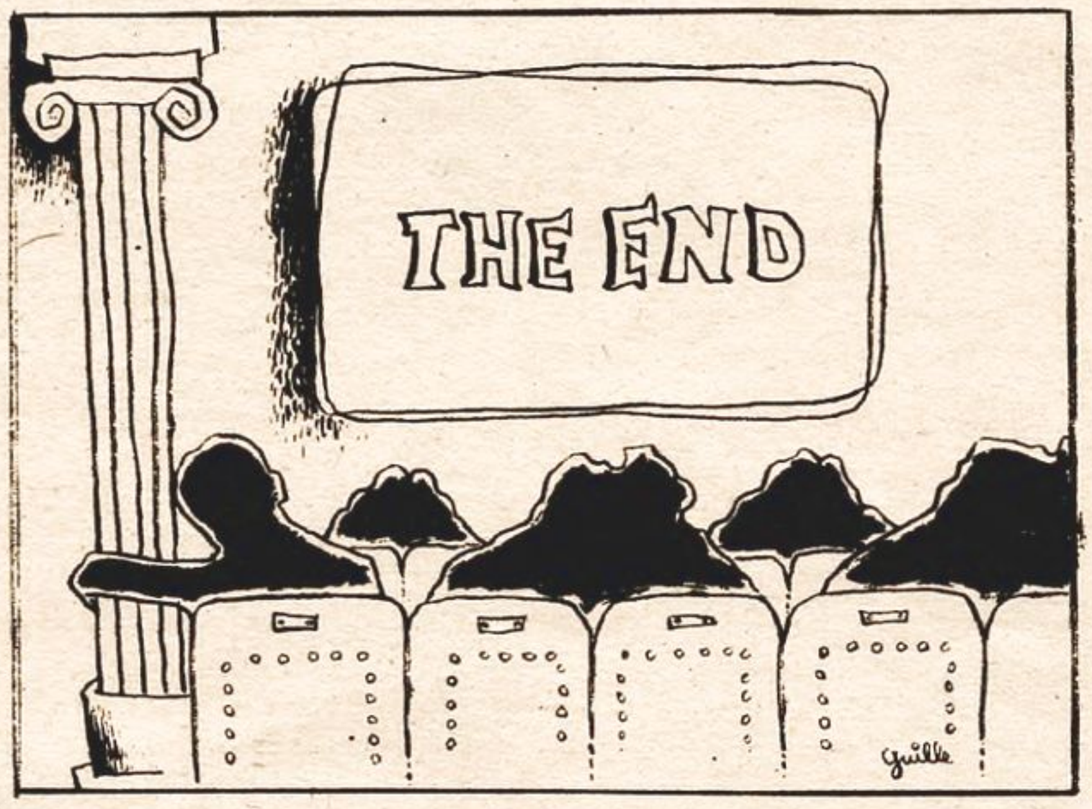
Por afectar a un miembro del jurado, también se dejó de lado "Rencillas amargas", con Balbimoto y Michelángelo Zavalortiz;

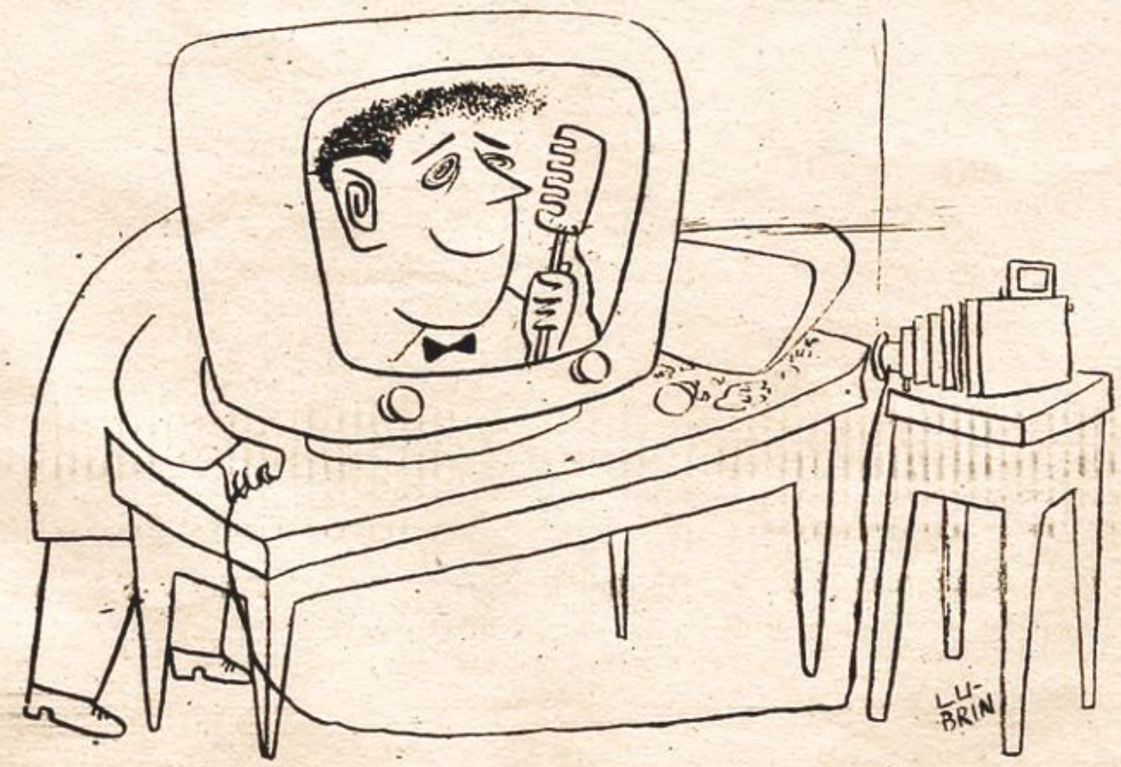
Por no haber recibido todos los votos necesarios, no se tuvo en cuenta la producción vaticana "En una pequeña carpa un gran amor", con la pareja romántica Ayarragaray - Sueldo;

Por no haber sido estrenadas en temporadas anteriores, fuera de concurso se declararon "Museo de cera", documental de Nicky Repetto sobre la Junta Consultiva y "El pozo de la angustia", de Cecil Bergalli.

En reserva, por lo que puede pasar, quedan los films "Llegaron del otro mundo", "Rastro siniestro", "Un hombre peligroso", "Regreso del infierno" y "El paladín de los pobres".

Para finalizar, digamos que el experto Balbimoto anuncia para febrero su versión de "Ricardo I", a la que estudios Río Bamba piensan oponer, en copia nueva y Cinemascope, "Los caballeros del rey Arturo". Localidades en venta con tres meses de anticipación.





ANALISIS CRITICO DE CHACATO

POR SIEMPRE BUBU

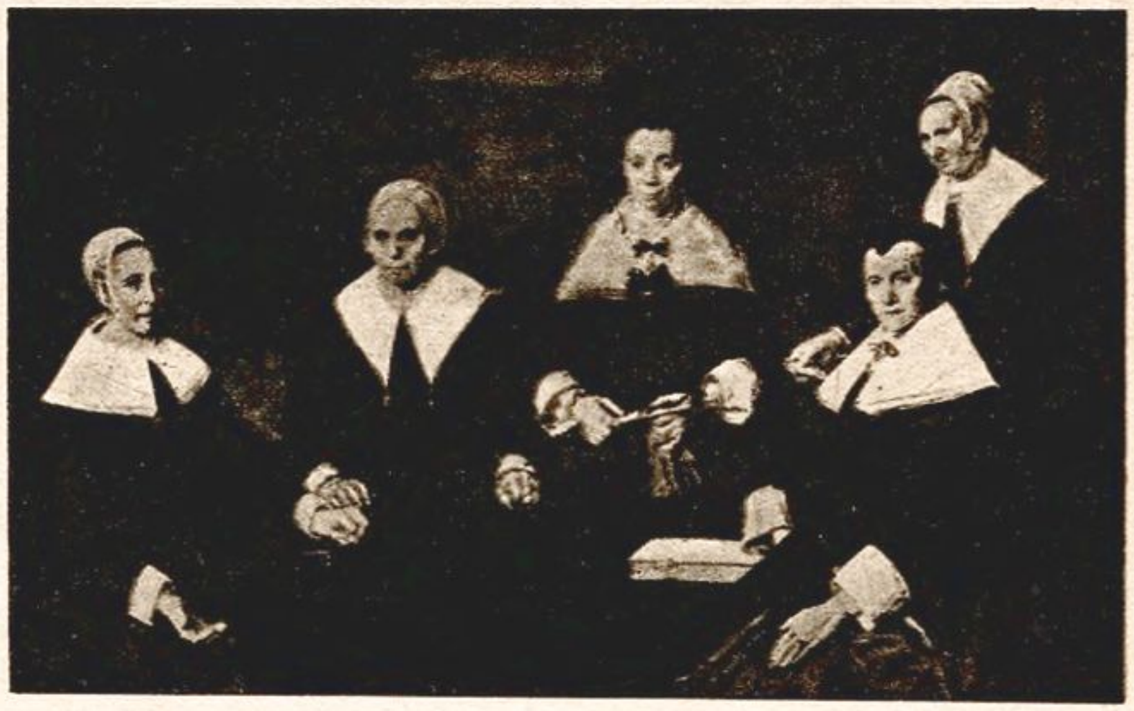
por cupi

Cinenovela protagonizada por Arturito Leloir en el papel de Nélida y Alfredo Ranchito en el papel de Vórtice.

Nélida y Vórtice, dada la circunstancia de que ambos tenían nombres esdrújulos, veraneaban en el mismo óvalo. Allí no les fué difícil encontrarse, puesto que el óvalo era muy pequeño y no tenían más remedio que merendar juntos. Vórtice, para iniciar la conversación, le preguntó a Nélida si le agradaba el té con leche o con petróleo. Como Nélida respondiera: "Bubú" Vórtice no tuvo más remedio que invitarla al cine.

Después del cine, Nélida lo invitó a tomar una copa en su casa pero como Vórtice era abstemio, tomó solamente un vaso. Vórtice se decidió a besarla, y en ese preciso momento Nélida levantó la vista, y exclamó: "¡Cuidado, que mis padres nos están mirando!"

Y, en efecto, desde un rincón de la habitación, sus padres los observaban atentamente...



...así como en otro rincón podían verse las cinco madres legítimas de Nélida, más una tía postiza, que también los estaban mirando. Vórtice, para salvar la situación, dijo: "Mucho gusto", a lo que las madres y los padres de Nélida contestaron al unísono: "Bubú". Vórtice no tuvo más remedio entonces que pedir la mano de Nélida, esperando que sus padres responderían también "Bubú", que al fin y al cabo no quiere decir nada. Pero como todos respondieron desorganizadamente: "¡Sí!", "¡sí!", Vórtice tuvo que casarse con ella.

Así fué como al día siguiente se casaron por la iglesia masónica, puesto que la religión de Nélida era Bubú. Vórtice, durante la fiesta, se subió sobre la mesa y brindó por la felicidad del nuevo matrimonio, a lo que las cinco madres y los dos padres de Nélida se sonrieron solapadamente, como podemos ver en la fotografía.

Como Vórtice era muy pobre y no tenía donde vivir con la nueva esposa se fué a vivir solo a otro óvalo, llamado Agapito.

Nélida, a su vez, se fué a vivir al círculo Naval, pues como sabemos era masona. Ahora viven muy felices, ella en su círculo y él en su óvalo, puesto que círculo y óvalo son palabras esdrújulas. Cuando tengan un hijo, lo pondrán pupilo en un pentágono, y será también muy feliz, pues pentágono, aunque ustedes no lo crean, es también una palabra esdrújula. Por siempre Bubú.

sociales

un domingo en

A comienzos de temporada, todos los años se festeja en la ciudad balnearia la semana vasca. Vemos en la foto a la señorita Filomena Aramburú y al señor Pepitachu Garaycocheá bailando la danza tradicional "Tengo un Landaburu lechero".

La señorita Dolores Ayarzagüena abraza coquetamente una roca de Cabo Corrientes. La señorita Ayarzagüena Miró adora al cabo Corrientes y al sargento Pons.

Posa, para nuestro fotógrafo, frente al Océan Club de Playa Grande, las señoritas Delia Munlagurria Carratalá y Mónica Carrascosa Marrugat. Esta última no puede ocultar su preocupación, pues le ha crecido una mano en la cintura.

Un poco de equitación no viene mal. Pero como el equino tenía el domingo franco, estas bañistas tuvieron que andar a caballo sin caballo.

Belisario Menéndez Trongée, Felipe Arrizabalaga Esquiú, Palacios, Rogelio Etchepareborda Florit, Martín Fontanar Dimas Amenábar García esperando que pase el

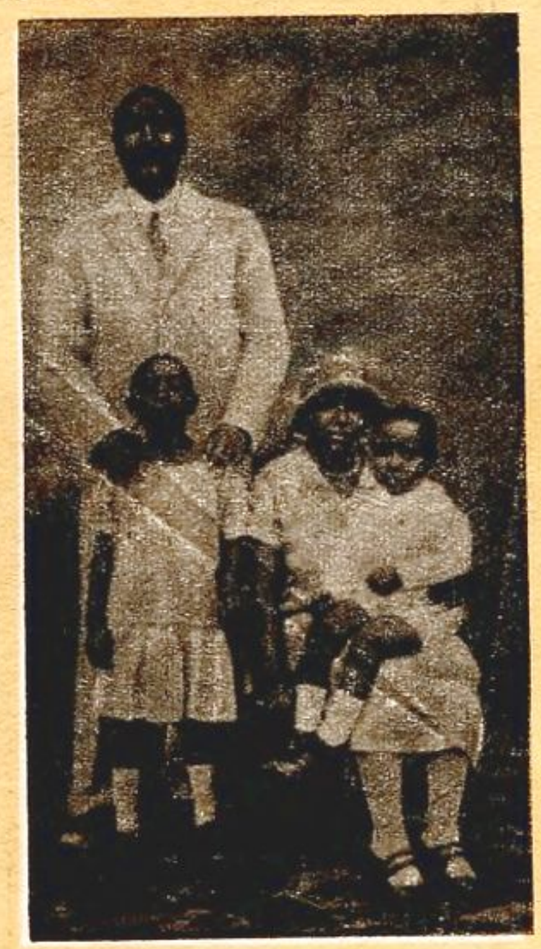
mar del plata

(Fotos de Junipero y "Tía Vicenta")

"Antes de ir a la playa no viene mal un poco de gimnasia" —dice la señora Anatilde Fuensalida de Rojaspinilla, mientras levanta graciosamente su pierna derecha, que es la de ustedes.

A la salida de misa de once, un grupo de niñas y muchachos de nuestra sociedad se dirigen a la playa para gozar de las delicias del mar.

squiú, Alfredín Palacios
ntanarrosa Ansorena y
ase el tiempo.



Una vez pasado el domingo íntegro en la playa, la familia de Puyuelo Tapia, bien morochita por efectos del sol, se dispone a regresar a la Capital.

"A mí lo que más me gusta de la playa es no ahogarme" —nos dice la señorita de Etchepareborda, mostrándonos orgullosa una pelota salvavidas.

"Es una lástima que Buenos Aires quede tan lejos de Mar del Plata —dice una turista que siempre pasea por la rambla Brístol—. La próxima vez que venga a Mar del Plata, saldré de Dolores. Así me ahorraré la mitad del viaje."

la violetera

PERSONAJES:

Violetera. Hombre serio. Hombre alegre. Hombre rico. Hombre pobrete. Hombre de posición social indefinida. Hombre de carácter mudable. Nenito de la Violetera.

La acción se desarrolla en el interior del café "Concierto". Al levantarse el telón, la Violetera va deslizándose serenamente entre las mesas ruidosas de alegría, diciendo así al pasar:

VIOLETERA *(Ahora enfoca al* son mis flores mascotitas de fortuna. *(Al serio y al alegre, al rico y al pobrete, les deja un ramillete prendido en el ojal.)*

HOMBRE SERIO *(Está en una mesa leyendo "Política y petróleo". Sin mover un solo músculo de su rostro, de un manotazo arranca el ramillete de su ojal y vuelve a colocarse el distintivo de Chacarita Juniors.)* — ¡Señorita..., por favor!

VIOLETERA. — Caballero, mis violetas han brotado en los jardines...

HOMBRE SERIO *(Impávido.)* Cosa que no le discuto...

VIOLETERA *(Prosigue.)* — ...donde vagan los poetas y adorables querubines las cortaron para mí.

HOMBRE SERIO *(Irascible.)* ¿Qué me viene a mí con eso?... ¿Quiere decir que si a los adorables querubines, en vez de vagar por los jardines con los poetas, se les da por vagar por los maizales, usted me va a prender un choclo en la solapa?

HOMBRE ALEGRE *(Se toma la barriga con ambas manos para no reventar de risa.)* — ¡Ja..., ja..., jarajajá!...

VIOLETERA *(Dirigiéndose al Hombre rico.)* — ¡A ver las flores..., lindas flores..., lindas flores... *(Conmovida desparrama un canastillo sobre la mesa.)*

HOMBRE RICO *(Mientras paga con un cheque.)* — ¿No quiere que le lleve la canasta?

HOMBRE ALEGRE *(De la risa se atora con cerveza.)* — ¡Grupp..., agg..., jajajá!...

VIOLETERA *(Ahora enfoca el Hombre pobrete.)* — Caballeros..., ¿hay alguno que no compre algún ramito al saber que cada uno dará pan para un nenito y a una madre protección?

HOMBRE POBRETE *(Busca desesperadamente una moneda en los bolsillos del pantalón, poniéndose cada vez más colorado.)* — ¿Cuánto cuesta cada ramito?

NENITO DE LA VIOLETERA *(Apareciendo por una puerta lateral.)* — ¡Upa, mami..., upa!

HOMBRE POBRETE *(Que sigue buscando monedas en los bolsillos del saco.)* ¡Qué lindo nenito! *(Lo besa reiteradamente.)*

NENITO DE LA VIOLETERA. — ¡Eh, diga..., no sea chancho!... *(Se limpia la cara con detergente.)*

HOMBRE ALEGRE *(Soltando una risotada.)* — ¡Qué bueno!... ¡Jo..., jojojó!...

VIOLETERA. — Caballeros, yo les pido que den vuelta a los bolsillos los que tengan corazón.

HOMBRE POBRETE *Concienzudamente da vuelta a todos los bolsillos, pero es en vano, no cae ni una mísera moneda.)* — Deme un ramito... *(Tímidamente.)* Se lo pagaré en especies...

VIOLETERA *(Sigue deslizándose por el reino loco del vino y de la risa.)* — ¡A ver las violetas!..., lindas violetas..., lindas violetas... *(Se acerca al Hombre alegre, que se pone triste repentinamente.)*

HOMBRE ALEGRE *(Haciéndose el distraído se encamina hacia la puerta pateando chapelas.)* ¡Esto se acaba, señores..., esto se acaba!...

VIOLETERA *(Haciendo marcación de zona.)* — Caballero..., ¿será usted capaz de irse sin comprar ningún ramito, que dará pan para un nenito y a una madre protección?...

NENITA *(Llorando a lágrima viva.)* — ¡Mami..., mami..., quiero pan con dulce de grosellas!...

(Todos los circunstantes observan con desprecio al Hombre alegre que se ha puesto más triste que un obrero con salario congelado.)

HOMBRE ALEGRE *(Arribando a la puerta.)* — Bueno..., estoy muy contento por haber llegado a la puerta... Aprovecho para saludar a todos... ¡Buenas noches!...

VIOLETERA *(Pegada al Hombre alegre.)* — ¡A ver las violetas.., lindas violetas..., lindas violetas!...

HOMBRE SERIO *(Hizo mutis por el foro hace un ratito.)*

NENITO DE LA VIOLETERA *(Quejumbrosamente.)* — ¡Mami, quiero pan con queso mantecoso!...

(Hombre de posición social indefinida y otros que no figuran en el reparto, a coro.) — ¡Que compre!... ¡Qus compre!...

VIOLETERA *(Con los ojos anegados en lágrimas.)* — Caballero, son mis flores mascotitas de fortuna...

HOMBRE DE CARACTER MUDABLE *(Extrae de entre sus ropas un revólver, con el que encañona al Hombre alegre.)* — ¡Decídase, señor!... ¿Compra o no compra esas violetas?...

HOMBRE ALEGRE *(Secándose el sudor de la frente con una cortina.)* ¡Pero cómo no!... ¡Con mucho gusto! *(A la violetera, que está recostada contra la pared, desfalleciente.)* A ver, señora, deme usted media docena de ramitos... *(Extraé del bolsillo una billetera de alegres colores.)*

VIOLETERA *(Reanimada.)* — Bien, caballero, sírvase suscribir el certificado de prioridad y se asegurará turno inamovible e intransferible para la entrega.
(El telón se engancha y no cae.)

O. N. CAMPAGNALE

El doctor Risieri Frondizi, flamante rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires, acaba de crear una nueva carrera para que usted pueda recibirse de petitero. Adelantamos a nuestros lectores el programa por bolillas de la nueva carrera.

LOS PETITEROS TIENEN SU PROPIA UNIVERSIDAD

☆ PRIMERA MEDIDA DE RISIERI FRONDIZI ☆

JUBILO EN SANTA FE Y CALLAO

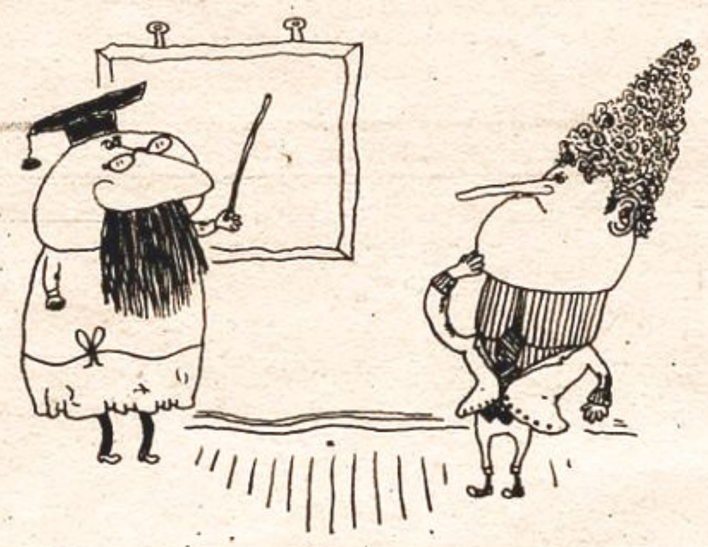
BOLILLA 1. — ¿Cuántos tajitos deben usarse en los sacos? — Teoremas de Alsogaray y Zavala Ortiz. — Apogeo y decadencia de los "blue-jeans".

BOLILLA 2. — Como preparar un clarito. — Sistema de Luis Aguilé. — ¿Cuál es la mejor hora para ir al Petit Café? . . . .

BOLILLA 3. — ¿Puede un petitero ser comunista? — Opiniones de Rodolfo Ghioldi, Nikita Kruschev y Osvaldo Pugliese. — La influencia de la masonería en los mocasines amarillos.

BOLILLA 4. — Ley de igualdad de Alfredo Palacios: "Dos petiteros iguales a un tercero, son iguales entre sí." — Principio de kochane. — La solapa italiana y la ley 4161.

BOLILLA 5. — El petiterismo en la época del Virreynato. — Constitución de Goyeneche. — Teorema de Solano: "El tamaño de



un traje es inversamente proporcional al tamaño del petitero."

BOLILLA 6. — ¿Puede una señorita ser petitera? — Egle Martín y la rama femenina. — Mil maneras de bailar el calypso.

BOLILLA 7. — El corte de pelo a la romana. — Axioma de Augusto Bonardo. — Decadencia del gorro "Pochito".

BOLILLA 8. — El saco blanco y los votos en blanco. — Medidas de la botamanga. — Ley de oro de Pedrito Rico.

BOLILLA 9. — ¿Es constitucional que un petitero sea hincha de Boca? — Reglamentación de la A. F. A. — Caso de Américo Barrios.

BOLILLA 10. — El petiterismo en el archipiélago nipón. — Postulado de Balbín. — La China comunista y las remeras "bordeaux".

BOLILLA 11. — ¿Son incompatibles el petiterismo y la democracia cristiana? — Evolución de Manuel Ordóñez. — Representación gráfica de la Gran Vía del Norte.

BOLILLA 12. — ¿Puede un petitero decir una mala palabra? — Plan Prebisch: "Petitero sano o mocasín incontenible." — Adhesión del Cub de París.

TRAGEDIA DE UNA TARDE DE VERANO

(Micronovela en dos capítulos)

CAPITULO NUMERO UNO. — Era una tarde de enero. El termómetro marcaba 32º5. El señor Felipe Fortich se puso su traje de baño, su rancho y se dirigió, para gozar del fresco del río, a los balnearios municipales de Núñez.

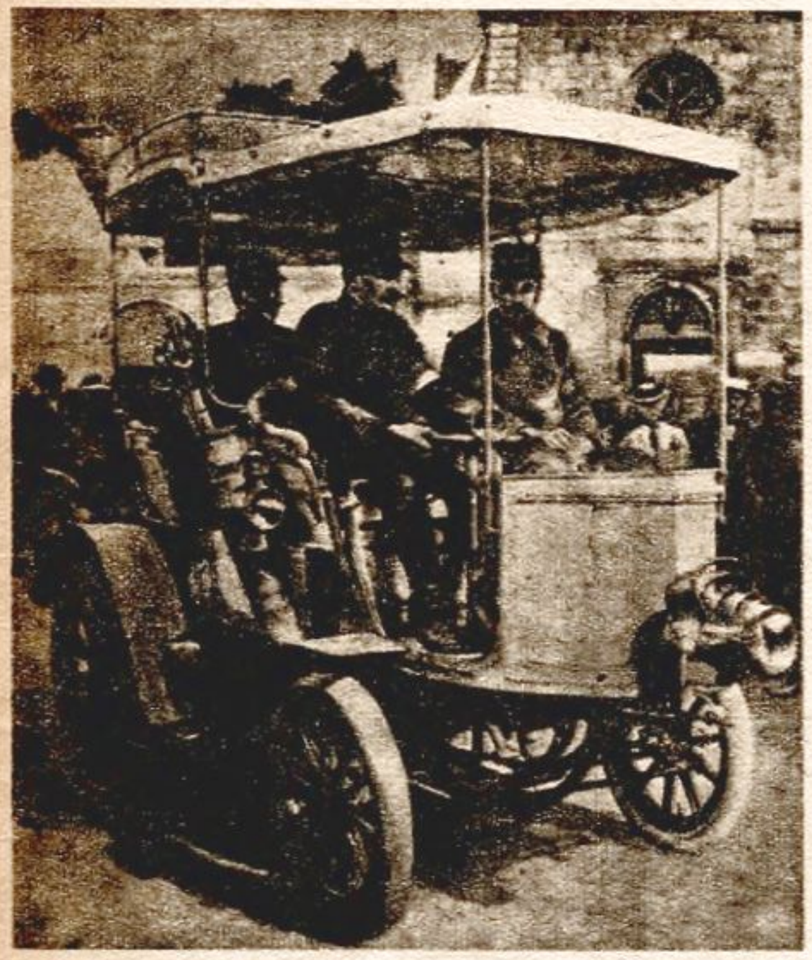
CAPITULO NUMERO DOS. — Pero al llegar a los balnearios municipales de Núñez, el señor Fortich encontró que los balnearios municipales de Núñez no eran más balnearios municipales de Núñez, porque ahora estaban ocupados por los cuarteles de la Gendarmería. Entonces el señor Felipe Fortich dió media vuelta y regresó a su casa con los ojos llenos de lágrimas. El termómetro marcaba 34º3.

FIN

gran carrera automovilística de confraternidad

UNA NOTA DEPORTIVA DE DON CANDILEJO

TIA VICENTA no podía substraerse a las actividades deportivas y ha organizado una competición automovilística, en la que pueden inscribirse todas las fuerzas vivas, las fuerzas muertas, las fuerzas tontas de capirote y, en fin, todas aquellas fuerzas que se consideren fuertes y no como el abuelo Eneas, quien con sus noventa y ocho años no hace más que quejarse de sus nanas a todo el que lo quiere oír. Volviendo a la carrera, la única fuerza excluída es la del derecho de las bestias. Es por ello que hubo que rechazar para su inscripción varias solicitudes de centauros, dragones, gorilas y alguna que otra ternera de notoria actuación. Para estos animalitos hemos de organizar en breve una carrera a pata pelada



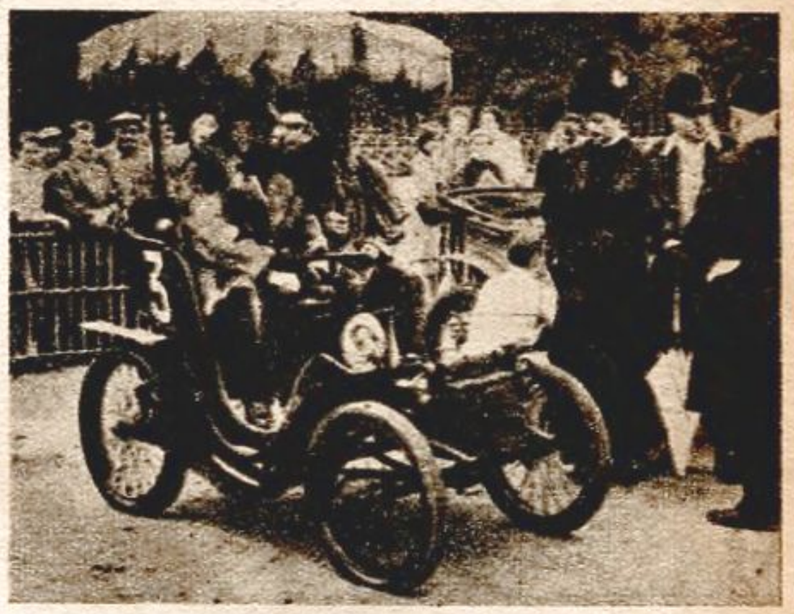
1. — Las Fuerzas Armadas se hacen presentes con un poderoso "CATASTRO", que desarrolla horrores de velocidad y después vuelve a arrollarla, porque no es el caso de andar derrochando velocidades así porque sí. En el volante, vemos al General Rajó. A su lado al Coronel Manzanalta y en el asiento posterior vemos a un militar de repuesto o auxilio para el caso de que pudiera estallar una revolución y los que van delante, tuvieran que emigrar a Montevideo. Se han puesto bigotes para abrigarse la cara.

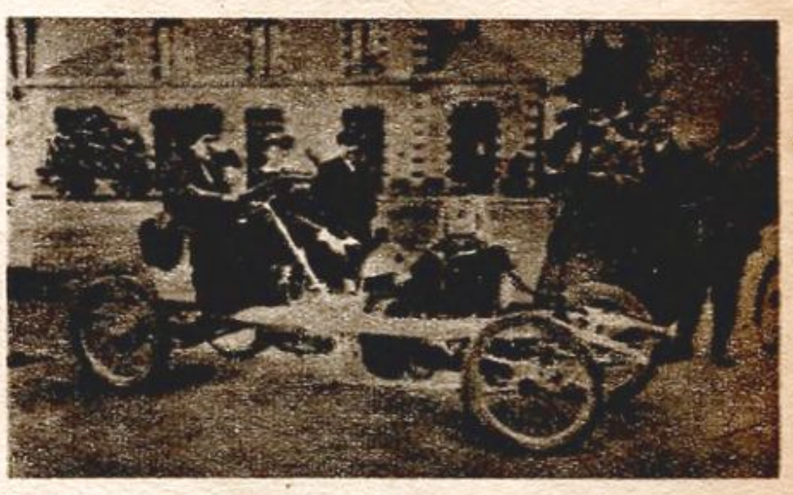
2. — El doctor Palacios con su último modelo. Nos referimos a la galera o sombrero hongo, como le llaman los españoles. Hay quien asegura que ha sido condenado a galera perpetua por Doña Alicia, mientras otros dicen que se siente muy cómodo, ya que es afecto a los hongos, como quiera que se los presenten, aunque actualmente los prefiere con salsa solamente. La dama que lo acompaña, es la famosa actriz japonesa Michiko Cueto, protagonista de la película *"Los siete gorilais"*. Ignoramos por qué lo acompaña, por qué es japonesa y por qué es Michiko. ¡En fín, que cada uno se las arregle como pueda!

3. — El contraalmirante Dellevioline, como Jefe máximo del Departamento, presenta en esta carrera al Cuerpo de Bomberos, el que, lamentablemente, no tiene nada que ver con el cuerpo de Ana Luisa Peluffo. Es un coche a doble volante o comando. El de la izquierda dá vuelta a la derecha y el de la derecha, a la izquierda, notable particularidad de la marca BIZCO. El bombero que se vé a retaguardia, está allí para frenar el coche cuando se lo mande el Jefe o para frenar al Jefe, si este le manda a hacer algo que no le guste, aunque en realidad dá la impresión de estar bastante bajo.

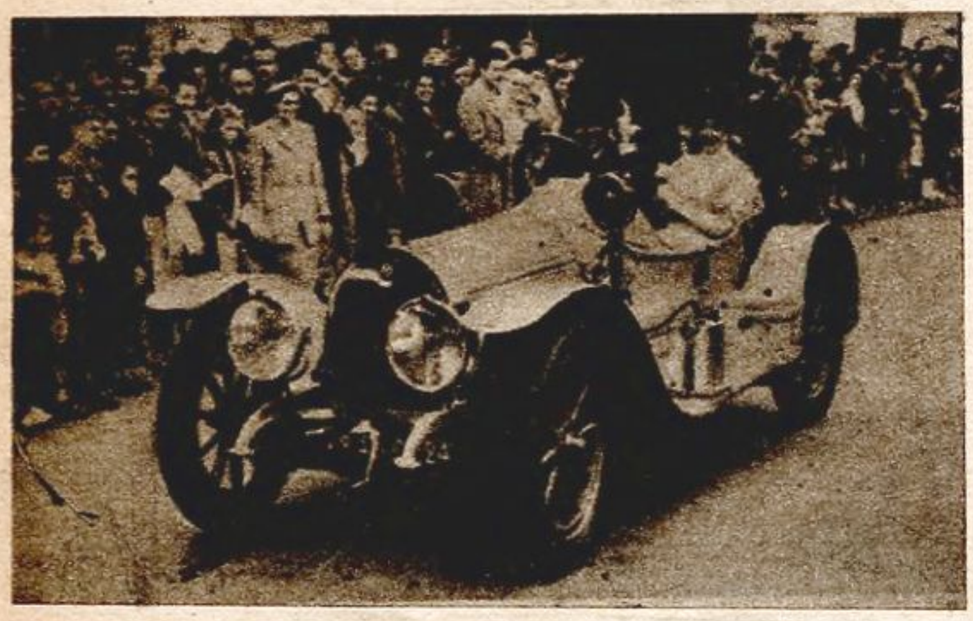
4. — El Capitán Manriquete en la conducción de un coche, que según dicen en el barrio, tiene una cilindrada espantosa y que aterra el sólo pensar en la cilindrada. Si gana, piensa dedicarle el triunfo al primer supersónico del país. No nos agrada mucho el señor que lo acompaña y que aparenta estar muy cansado. Tiene una cara de gorila que asuste, pero no debe juzgarse por las apariencias. A lo mejor es un individuo que tiene buen fondo, árboles frutales, gallinas, etc., y no hay que desperdiciarlo. Al costado se observa un carcaj, recurso a que apela el Capitán cuando está muy triste. Claro que falta el ada, pero carcaj de aquí, carcaj de allá, se puede uno reír muy aceptablemente.

5. — Petiteros, oligarcas y "vendepatrias" del Barrio Norte, se han inscripto con un hermoso "J.D.P.", en representación de los Comandos paralelos civiles, paralolas membrillos y paralolitas torres. El hecho de que el señor que maneja use gorra, no significa que aspire a ser Presidente de la República ni a integrar la Junta Militar. En segundo término, vemos a Doña Malgenia Silvona de Oyuela, que lleva unos impertinentes colgando de su cuello y otros dos impertinentes a su vera, pero sin colgar, los que de seguro, le han dicho, "¡Qué lindos ojos tienes, demontres"!, pues inclina la cabeza muy avergonzada. ¡Es que los hombres están cada día peor!





6. — Alciña de la Pera, interviene en representación de la mujer zurda. La contemplan aquí varios caballeros de gorra, para que se compruebe que ellos también son zurdos, y que tienen gorra. En cuanto al señor barbado, muchos dicen que ostenta tales pilosidades, para cumplir un voto de penitencia en negro, por haber votado en blanco, en tanto que otros afirman que lo hace para demostrar que es un hombre muy señora de su casa y de pelo en cara.



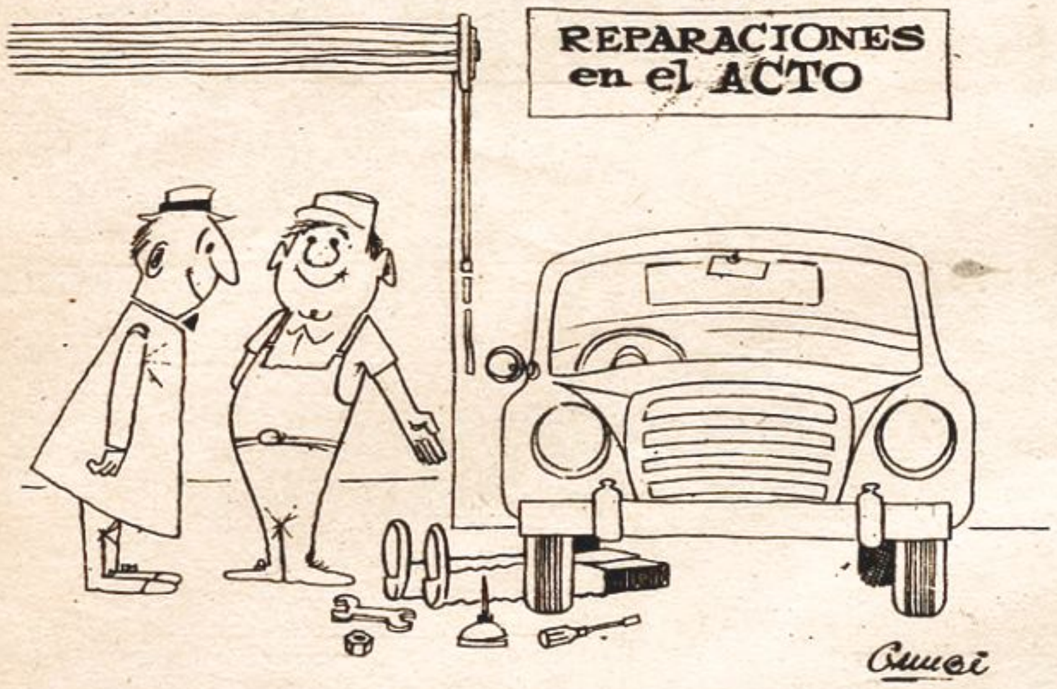
7. — Aquí tenemos un "Sanspourbrise", manejado por un agente secreto del General Veinticincue-11. Dicho conductor ha llegado hace poco de Italia, donde condujo muchísimas cosas. Por el acento no se da uno cuenta, porque se llama Alconada Rojas. A su lado se halla el Jefe mencionado, vigilando atenta y sonrientemente el panorama. En el asiento posterior y a la expectativa, vemos a los Generales Pichanga y Vayoa, lo que nos desconcierta enormemente, porque ahora no sabemos si este coche interviene en la carrera o si viaja rumbo a los campos de concentración en Ushuaia. ¡En fín, ya nos enteraremos!

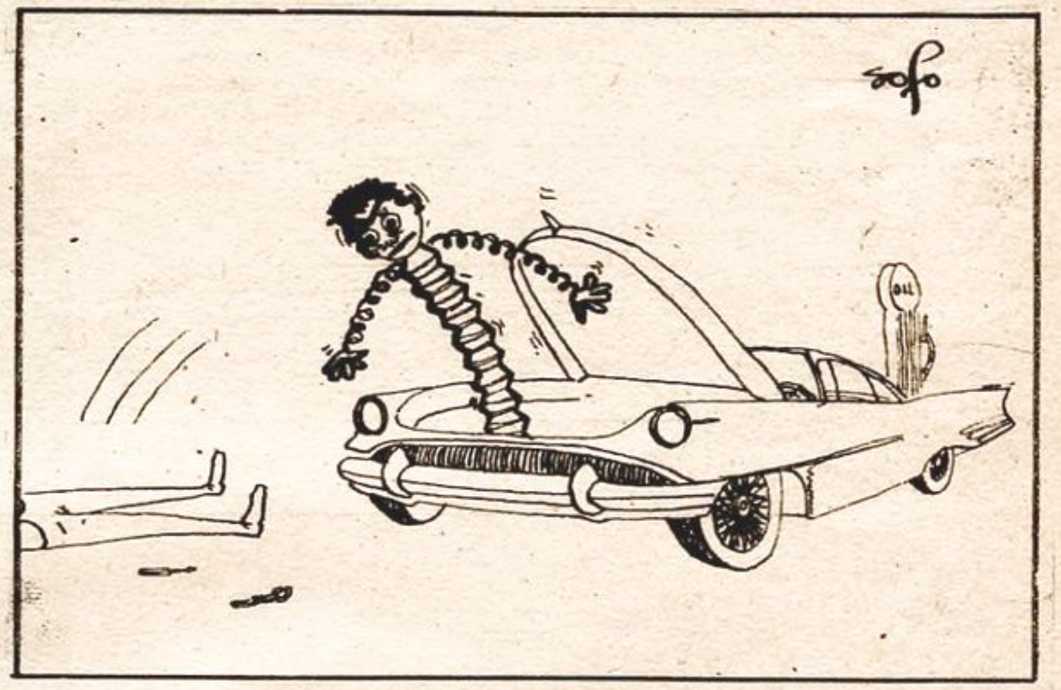
8. — BBC Bullrich, disfrazado de joven y tocado (lo que no nos extraña, teniendo en cuenta su elegancia) con sombrero de copa. Asegura que la gente debe cubrirse la cabeza de acuerdo al medio de locomoción. Para el auto, ha de usarse sombrero de copa. Para coches tirados por caballos, sombreros de vasos. Para ir en tranvía, gorras de plato y para los que van a babucha, una peluca. ¡Cosas raras de cada uno! Lo acompaña Doña Paco Silvina, aunque en realidad no sabemos si es Paco Silvina, Pedrito Rico o Patricio Kelly, porque se ha cortado el pelo a la romana. El manejará y ella, en caso de ser Paco Silvina, seguirá cultivando las letras por el camino, pues de alguna forma hay que aprovechar la tierra. Si es Pedrito Rico, también seguirá cultivando algo. En el caso de ser Kelly, no hay duda que se escapará por la tangente, por lo que se aconseja no usar tangentes.

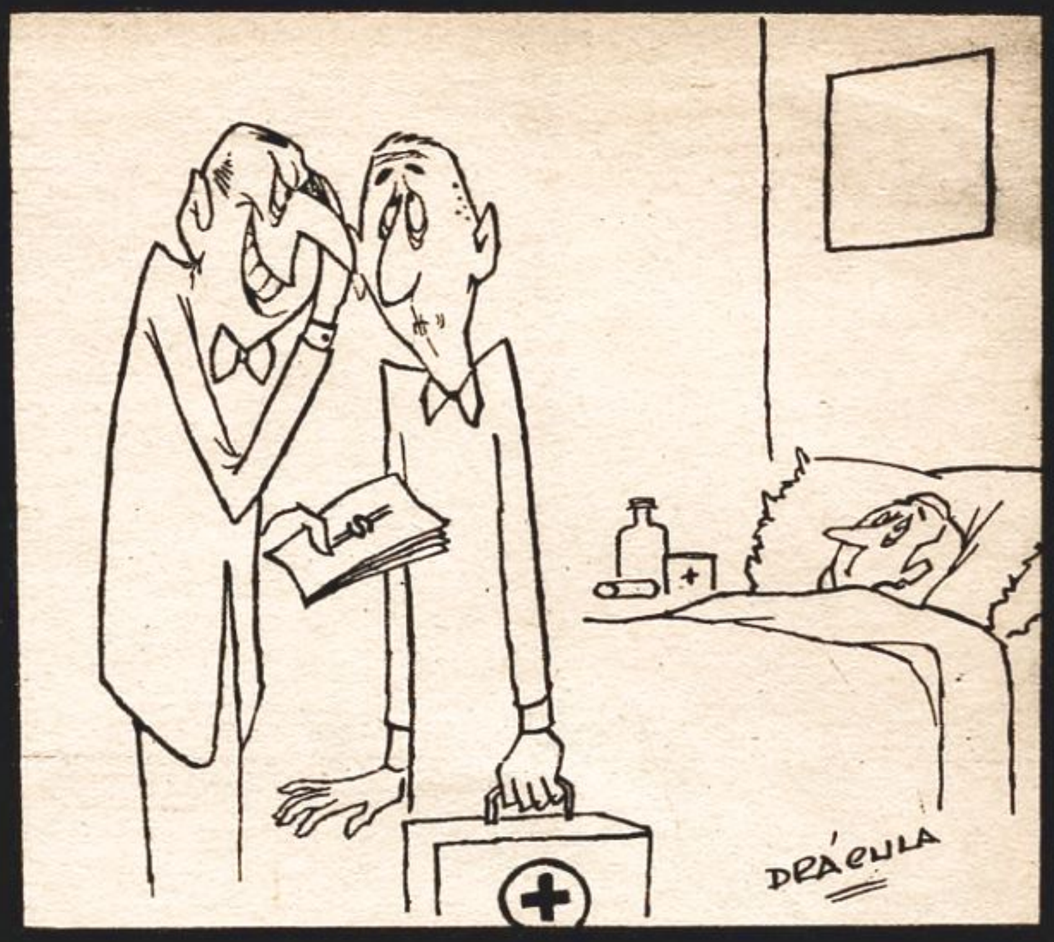
Del último inscripto no hemos podido tomar fotos, por cuanto pertenece a las fuerzas muertas, y como tales, el coche es manejado por un espíritu burlón llamado Pepito de Salterain y acompañado por Paco Maritorena, más burlón aún. Tan burlones son, que se entretienen en escamotear las gomas que luego no se encuentran no pudiendo participar en la carrera. ¡Y esto no puede ni debe ser caramba! La vida está cada día más cara y no puede uno cargarse de autos que no funcionan ni de niños que tampoco funcionan por muy privilegiados que sean.

Esperamos nuevas inscripciones de las fuerzas que faltan, que son tres: la centrípeta, la de inercia y la de flaqueza, que ignoramos de dónde las van a sacar. Oportunamente daremos a nuestros lectores los resultados y a las lectoras un beso y un abrazo.

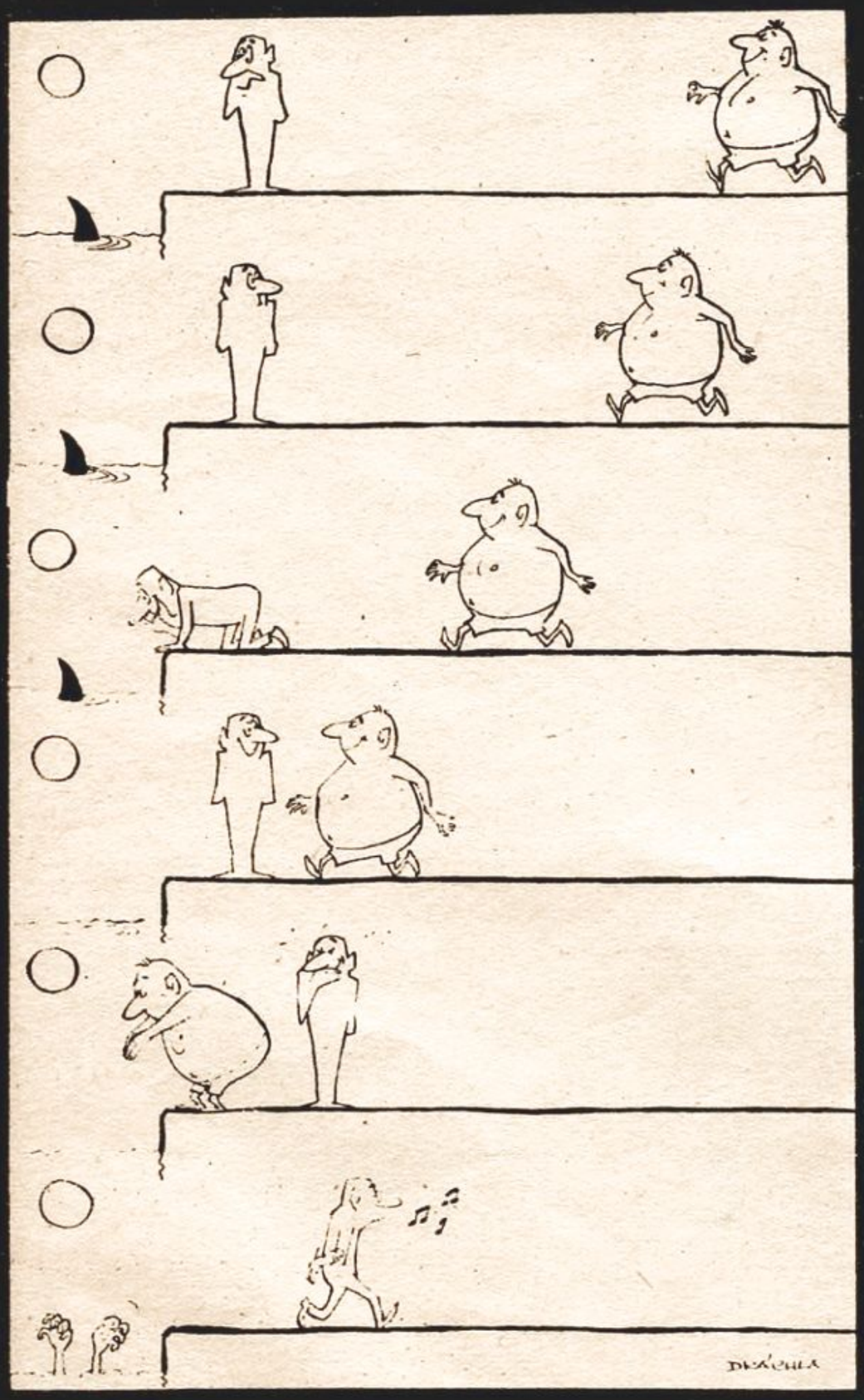
las fotos que se pueden apreciar en estas páginas pertenecen a los primeros inscriptos y sus correspondientes máquinas, menos uno, que quiso anotarse con una máquina de pelar papas. ¡un gracioso!







HUMOR NEGRO



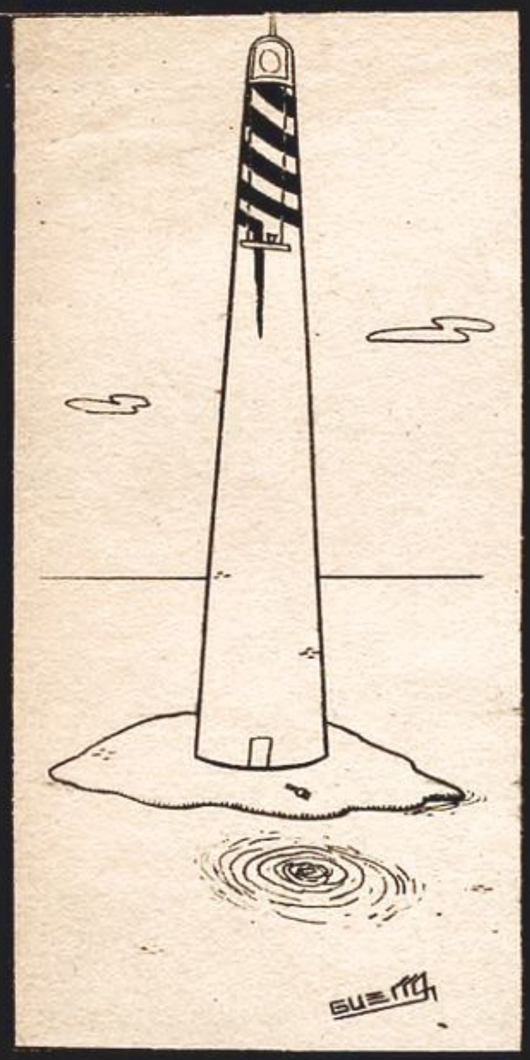
Hotelero: ¿Qué tal pasó la noche, amigo?

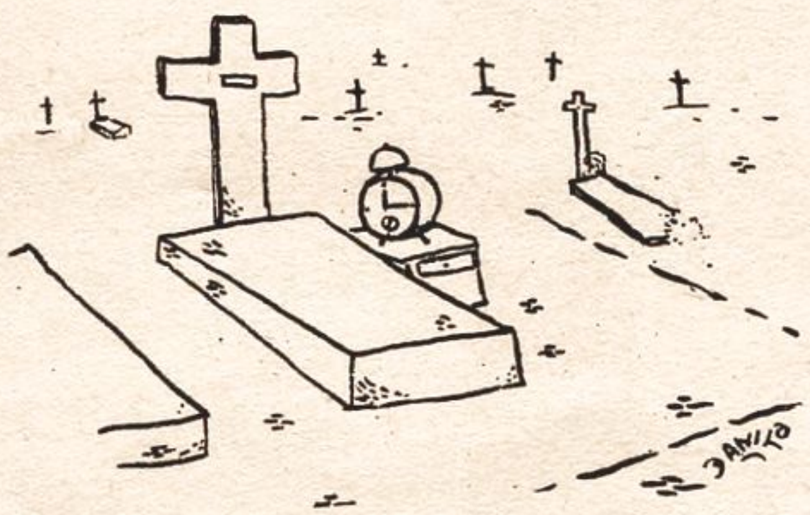
Huésped: Muy bien. Pero no tanto como mi compañero de pieza. ¡Mire cómo duerme!... Qué cutis blanco tiene... Es alemán, ¿no?

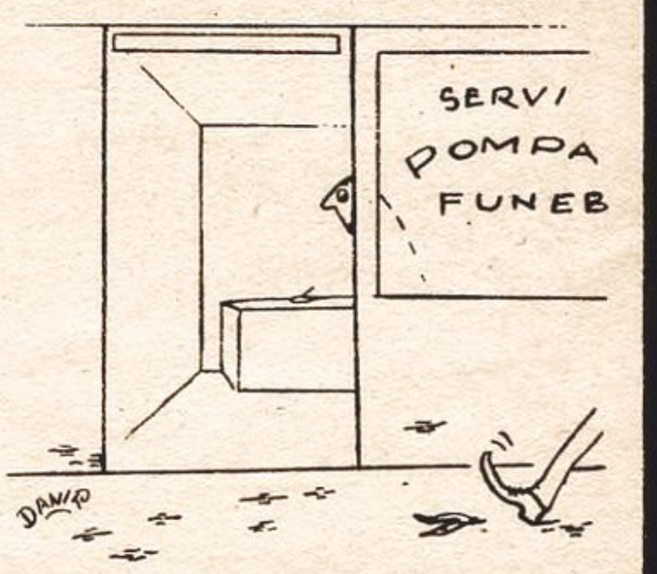
Hotelero: ¡Oh, no!... ¡Es que murió hace 3 días!

•

La mamá: Bueno nene... Basta de jugar a la guillotina con papá... Ahora recogé su cabeza y vestite que tenemos que ir a la Comisaría para el sumario...



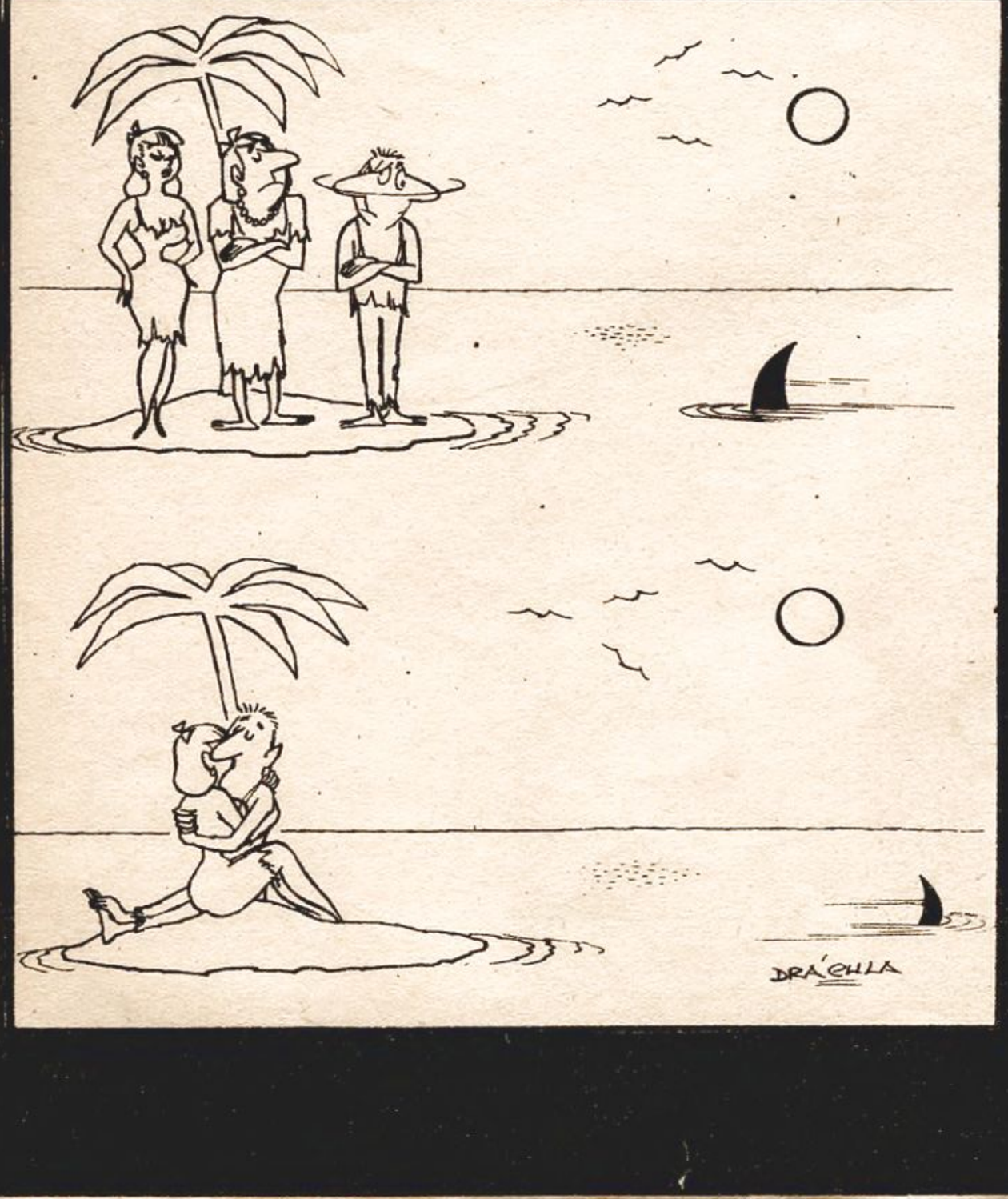




HISTORICO

—¿Quién es ese tipo tan estirado?

—Tupac Amarú.



CHISTES CRUELES

—A quién le saca la lengua papá en esta foto, mamita?

—A los que lo ahorcaron, hijito.

•

—Ahí viene Pérez. ¡Qué gordo se ha puesto ese hombre!

—¡Es que tragó mucha agua al ahogarse! .. ..

•

—Sniff..., snif... ¿no sentís olor a carne quemada?

—Es cierto. *(Gritando.)* ¡Che... Juan: largá el cable que ya coloqué los tapones!

•

—Yo no sé lo que le pasa a la nena que está tan pálida... Y eso que come bien... Debe ser el amor. Desde que se puso de novia con ese Conde Drácula que está así...

•

Ella. — Está bien que te guste contemplar la luna llena desde este lugar tan solitario, pero podrías haberte efeitado, querido. ¡Mirá qué barba tenés!

El. — ¡Grrrr! ¡Auuuuuu! ¡Auuuuuuuuu!...

•

—¡Che..., cuidado con esa aplanadora!...

—¿Qué aplanaaaaaaaaaaaaay!

•

Le dijo al enfermo su esposa:

—Querido..., no comas mucho porque después engordás y no cabés en el ataud!

Aristócrates.

vergara

garaycochea

arizmendi

carenzo

faruk

siulnas

ascensos en "tía vicenta"

Publicamos seguidamente la nómina del personal de la revista TIA VICENTA, que fué ascendido por decretos de la Plana Mayor de la Editorial NOPRA SRL.:

DIBUJANTES

A dibujantes generales, los dibujantes coroneles Carlos Garaycochea, Faruk, Olivera, Bayón, Cotta, Basurto, Siulnas, Drácula y Lubrin.

A dibujantes coroneles, los dibujantes mayores Oto, Copi, Tomé, Goro, Irañeta, Flit, Sofo, Costantini, Néstor, Popo, Vergara, Danilo, Olguin, Guerra, Nowens, Tero, Tablot y Chitín.

ESCRITORES

A escritores de navío, los escritores de fragata Jaimote Botanilla, Chacato, Pericles, Aristócrates, Bumi, César Bruto y Jordán de la Cazuela.

A escritores de fragata, los escritores de corbeta Egmont, Game, don Candilejo, Tínez, Campagnale y Carenzo.

ESCALAFON CATEGORIA "B"

A ascensorista de brigada, el ascensorista general don Tomás Manuel Vega.

A subteniente, el cadete Eugenio Brioschi.

esther linares

cerebela

CUERPO PROFESIONAL (CATEGORIA "A")

A teniente diagramador, el diagramador de intendencia Eugenio Javier Arizmendi.

SERVICIO PUBLICITARIO

A contrajefe de publicidad, el jefe de publicidad Julio Martín Miró.

A productor de primera, el productor de segunda Rubén Darío Cabello.

PERSONAL FEMENINO

A escritora mayor, la escritora capitana Cerebela.

ESCALAFON ESPECIAL

A prosecretaria del aire, la secretaria menor Esther Linares.

A secretaria alférez, la subsecretaria administrativa Elena Kufa.

de izquierda a derecha: los nuevos dibujantes generales recientemente promovidos: lubrin, cotta y y olivera.

Por qué renunció Laferrére

El ex-ministro Alfonso de Laferrére posa sonriente para nuestro fotógrafo en el instante en que inicia su entrenamiento en la isla Huemul para la conquista de los espacios siderales.

LANZARA UN COHETE A 300.001 METROS DE ALTURA CON UN SEÑOR A BORDO. EL SEÑOR SERA NUESTRO EX-CANCILLER ALFONSO DE LAFERRERE • DE CASA A LA ISLA HUEMUL, Y DE LA ISLA HUEMUL A CASA • LOS ENSAYOS

Si todo el mundo ha quedado con la boca abierta por la hazaña rusa de lanzar un cohete al espacio a 300.000 metros de altura con un hombre dentro, todo el mundo quedará con la boca abiertísima cuando la Argentina supere este récord y envíe un cohete a 300.001 metros de altura, es decir un metro más, y con un distinguido pasajero a bordo del vehículo. El pasajero se trata nada menos que de nuestro ex-canciller don Alfonso de Laferrère, que ya ha comenzado a entrenarse para que su organismo se adapte y no sufra inconvenientes en la altura.

Todas las mañanas Laferrère se dirige a la isla Huemul y allí trepa pacientemente por un palo, hasta alcanzar alturas insospechadas. Según declaraciones del propio Laferrère, la vestimenta que usará para el osado viaje será muy simple. Nada de cascos interplanetarios, nada de tubos de oxígeno, nada de trajes aisladores. Lo único que se pondrá es una gorra de vasco reglamentaria, bien abrigada, para no resfriarse cuando llegue a los espacios siderales.

¡Buen viaje, señor de Laferrère! TIA VICENTA le desea toda clase de éxitos en su difícil empresa y le hace saber que todos los argentinos de bien se salen de la vaina para gritar, cuando usted realice la hazaña, estas bonitas palabras: ¡ARAMBURU CUMPLE!

RESULTADO DEL SEGUNDO GRAN CONCURSO DE "TIA VICENTA"

Este sacerdote se parece al político Arturo Frondizi.

Entre las numerosas cartas recibidas con la respuesta correcta se efectuó un sorteo, resultando ganador el señor LORENZO A. ZAPPETTINI, domiciliado en la calle Buenos Aires 671, Ciudadela.

Felicitamos de todo corazón al señor Zappettini, pues ha obtenido el premio de un traje de medida, confeccionado por la sastrería KOCHANE, Corrientes 6094, Buenos Aires. El interesado deberá pasar por dicha sastrería con documentos de identidad y preguntar por el señor Kochane, a efectos de retirar el premio. Buenas tardes.

BARILOCHE

Siga el ejemplo y admire USTED también el maravilloso Parque Nacional Nahuel Huapi,

desde $ 2.050

Viajando de ida y vuelta en tren, traslados, hoteles con pensión completa y excursiones.

RESERVE AHORA

Para Enero, Febrero y Marzo

ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

DELFINO

TURISMO

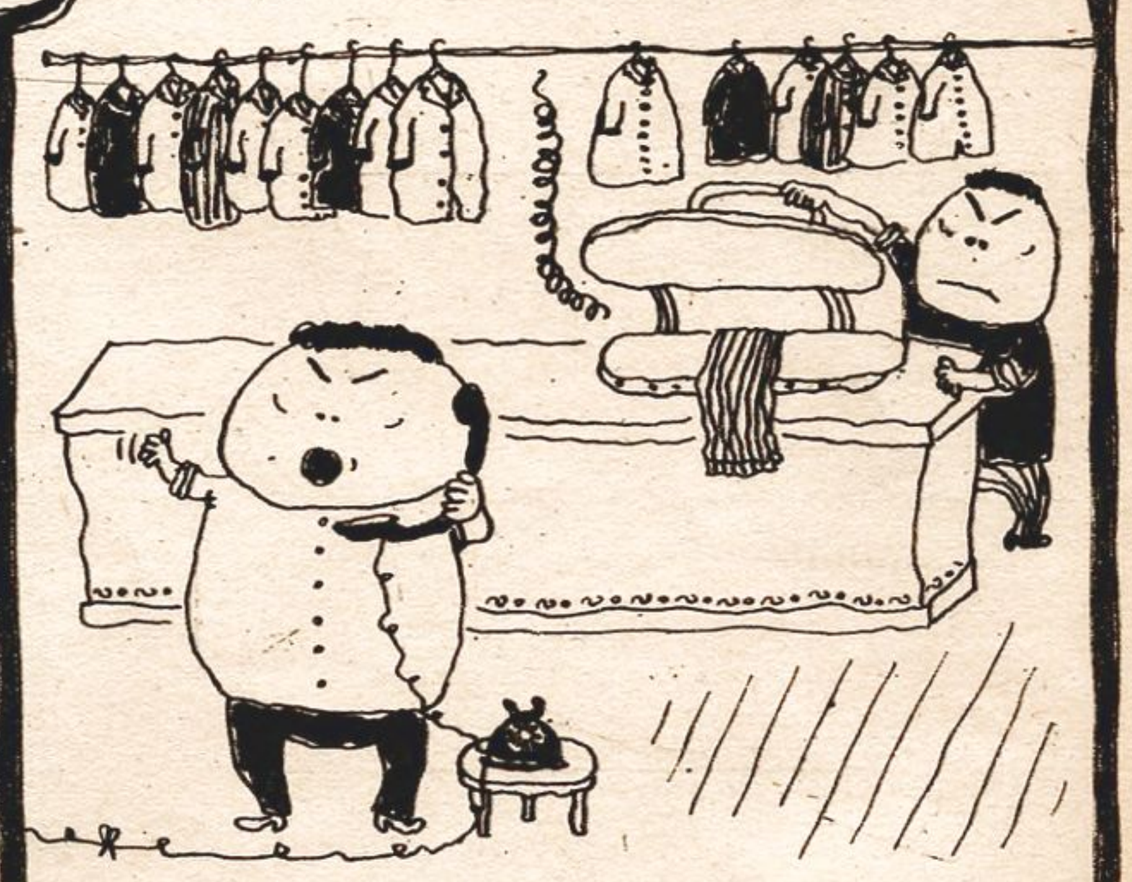
FLORIDA 439 **Tel. 31-1051/58**

¡basta de política! por landrú!

—¡Otra vez te has estado peleando con algún ministro, Isaac! Tienes un ojo blanco.

—¡Mira! Una manifestación del partido Blanco.

—Perdón, agente. ¿No ha visto a un Asunbury sin un perro como yo?



—No, no está. El señol Balbín ha ido a hacel el lepalto.

LEA EL PUEBLO

Información veraz y completa de todo el País y Exterior

Tribuna Política, Imparcial y Objetiva

Crónica Valiente de los Problemas de los Trabajadores

Panorama Económico en Agiles Reportajes

Notas Amenas y Utiles para la Mujer y la Familia

Los Deportes Expuestos Graficamente con Sentido Popular

Historietas, Cine, Teatro, Radio y T. V.

PREFERIDO POR MILES DE HOGARES ARGENTINOS
DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

¡NO SEA TONTO, POR DIOS!

INVIERTA SU CAPITAL EN

"BONOS PLAN DE REACTIVACION Y P F"

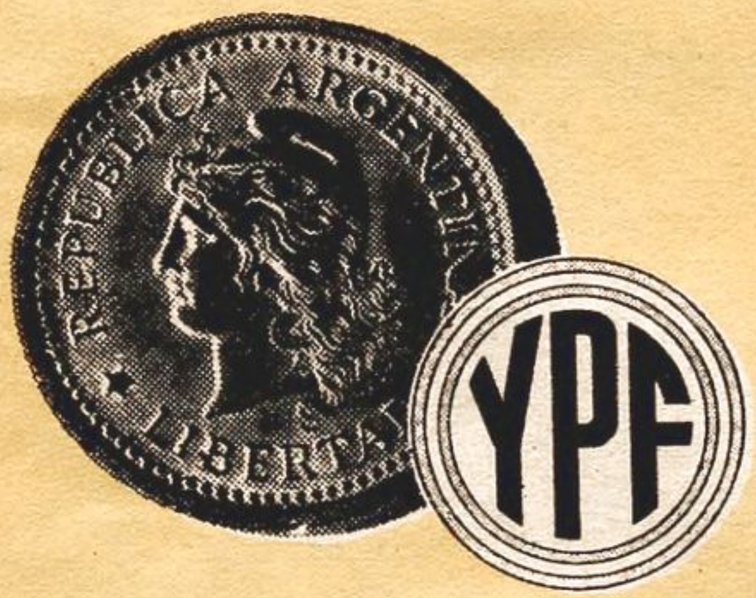
NO SE DESCAPITALIZAN

RINDEN HASTA UN 20 % DE INTERES

TIENEN LA GARANTIA DEL ESTADO

Adquiéralos en:

Bancos
Instituciones financieras
Comisionistas de bolsa
Mercado de valores
Sede Central de YPF
Dependencias y agencias de YPF en todo el país y
Exposición "BODAS DE ORO YPF" en Palermo (Bs. As.)
dentro del horario habitual.



COLABORE EN ESTA CRUZADA

DE TRASCENDENCIA NACIONAL